



Негосударственное аккредитованное некоммерческое
частное профессиональное образовательное учреждение
«Северо-Кавказский техникум «Знание»
(НАНЧПОУ СКТ «Знание»)

Принято на заседании
Педагогического Совета
НАНЧПОУ СКТ «Знание»
« 31 » 05 20 22 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор НАНЧПОУ СКТ «Знание»
Е.Л.Макарова
« 31 » 05 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 Литература

Наименование специальности

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Квалификации выпускника

техник

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22 апреля 2014 г. № 376 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2014 г., регистрационный № 32499), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413», письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных организаций.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)» в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Организация-разработчик: Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский техникум «Знание»

Разработчик: преподаватель Смирнова Оксана Михайловна

Рецензенты:

Рабочая программа учебной дисциплины:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением ЦМК общеобразовательных дисциплин

«20» мая 2022г., Протокол № 4

Председатель ЦМК  /Лунин С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.01.02 Литература относится к учебному циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ОУД.01.02 Литература являются:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

– гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	–
практические занятия	60
контрольные работы	–
курсовая работа (проект)	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Промежуточная (итоговая) аттестация в форме <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		17	
Тема 1. Общая характеристика русской литературы и культуры в 1-ой половине 19 века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1	
Тема 2. А.С. Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Заучивание стихотворений. Изучение критических статей «Пушкин в воспоминаниях современников».</p> <p><u>Для чтения, изучения и обсуждения:</u> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p>	2	
Тема 3. М.Ю. Лермонтов (1814-1841)	<p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Лермонтов в воспоминаниях современников». Заучивание стихотворений.</p> <p><u>Для чтения, изучения и обсуждения:</u> «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>	2	
Тема 4. Н.В. Гоголь (1809-1852)	<p>Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение критических статей о Н.В. Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Реферат «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».</p> <p><u>Для чтения, изучения и обсуждения:</u> «Нос», «Портрет».</p>	2	
	<p>Практическое занятие «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		63	
Тема 5. Культурно-историческое развитие России середины 19 века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр. Третьяковская галерея. Литературная критика. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	2	
Тема 6. А.Н. Островский (1823-1886)	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.	2	2, 3
	Практическое занятие Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы (чтение текста по ролям, характеристика героев, беседа по вопросам). Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над статьей Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Чтение и анализ пьесы «Свои люди – сочтемся».	2	
Тема 7. И.А. Гончаров (1812-1891)	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».	2	2
	Практическое занятие	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сравнительная характеристика Штольца и Обломова.</p> <p>Анализ 9 главы «Сон Обломова».</p>	2	
Тема 8. И.С. Тургенев (1818-1883)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве писателя. Тургенев – романист.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Реферат «Особенности реализма Тургенева (по рассказам «Записки охотника»).</p> <p>Заучивание наизусть стихотворения в прозе.</p>	2	3
Тема 9. Н.Г. Чернышевский (1828-1889)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Взгляды Чернышевского и их отражение в романе.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей», «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Смысл финала романа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>	2	2
Тема 10. Н.С. Лесков (1831-1895)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение повести «Пугало».</p>	2	
Тема 11. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889)	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.</p> <p>Практическое занятие Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл сказок. Чтение сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве». Роман «Истории одного города». Свообразие жанры и композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Фантастика в сказках Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности» («Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).</p>	2 2 2	3
Тема 12. Ф.М. Достоевский (1821-1881)	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя</p> <p>Практическое занятие Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности». «Правда» Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему «Петербург Достоевского». Домашнее сочинение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2 2 2	3
Тема 13. Л.Н. Толстой (1828-1910)	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</p> <p>Практическое занятие Роман-эпопея «Война и мир». Жанр и композиция романа. Салон А.П. Шерер. Светское общество в изображении Толстого. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи в романе.</p>	2 2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Заучивание наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору). Чтение произведения «Севастопольские рассказы».</p>	2	
Тема 14. А.П. Чехов (1860-1904)	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества писателя.</p> <p>Практическое занятие Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Жанр и система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».</p>	1 2 2	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		10	
Тема 15. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	2
Тема 16. Ф.И. Тютчев (1803- 1873) А.А. Фет (1820-1892)	<p>Практическое занятие Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика, художественные особенности лирики. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2 2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору). Наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору)		
Тема 17. А.К. Толстой (1817-1875) Н.А. Некрасов (1821-1878)	Практическое занятие Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики, многожанровость наследия. Сатирическое мастерство Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на вольную тему по творчеству А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
Тема 18. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	2, 3
Тема 19. И.А. Бунин (1870-1953) А.И. Куприн (1870-1938)	Практическое занятие Сведения из биографии. И. А. Бунина. Лирика. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы; деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств, традиции романтизма, трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна»</p>	2	
Тема 20. А.М. Горький (868-1936) А.А. Блок (1880-1921)	<p>Практическое занятие Сведения из биографии М. Горького. Ранний образец социалистического реализма. Правда жизни, типы персонажей, тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне», рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>Сведения из биографии А. Блока. Природа социальных противоречий, тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Монолог Сатина наизусть. Стихотворение А. Блока наизусть (по выбору)</p>	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		10	
Тема 21. Литературный процесс 1920 годов.	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Единство и многообразие русской литературы.</p>	2	2
Тема 22. В.В. Маяковский (1893-1930)	<p>Практическое занятие Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«новообращенных».		
Тема 23. С.А. Есенин (1895-1925) А.А. Фадеев (1901-1956)	<p>Самостоятельная работа обучающихся 2-3 стихотворения по выбору студента.</p> <p>Практическое занятие Сведения из биографии С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Сведения из биографии А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Для чтения: С.А. Есенин – «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». А.А. Фадеев - роман «Разгром».</p>	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		20	
Тема 24. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p>	2	3
Тема 25.	Практическое занятие	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
М. Цветаева (1892-1941)	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><u>Для чтения:</u> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-миниатюра «Что в имени тебе моём...»</p>	2	
Тема 26. О.Э. Мандельштам (1891-1938) И.Э. Бабель (1894-1940)	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</p>	2	2
Тема 27. М.А. Булгаков (1891-1940)	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.</p> <p>Практическое занятие Контрольная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Фантастическое и реалистическое в романе. Волонд и его окружение.</p>	2	2
Тема 28. А.Н. Толстой (1883-1945), М.А. Шолохов (1905-1984)	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Практическое занятие Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение «Донских рассказов» М. Шолохова.</p>	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Самостоятельное чтение романа «Пётр Первый» А.Н. Толстого.	6	
Тема 29. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой (1889-1966). Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака (1890-1960).	2	2
	Практическое занятие Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть стихотворение А. Ахматовой или Б. Пастернака.	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		20	
Тема 30. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2
	Практическое занятие Многонациональность советской литературы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения: бардовские песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.	2	
Тема 31. Творчество поэтов в 1950-1980 годы.	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х.	2	2
	Практическое занятие Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть стихотворение одного из авторов: Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов, Р. Айги.	2	
Тема 32. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Актуальные проблемы современности. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина.	2	2
	Практическое занятие Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Образ лирического героя. Обзор жизни и творчества А. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кадров из экранизации произведений А. Солженицына.	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
(три волны эмиграции)			
Тема 33. Русское литературное зарубежье	<p>Содержание учебного материала Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Первая волна эмиграции. Творчество В. Набокова, И. Шмелёва, Б. Зайцева. Вторая волна эмиграции. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна эмиграции: творчество И. Бродского, Г. Владимова.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Презентация по творчеству писателей русского зарубежья по выбору.</p>	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов.		14	
Тема 34. Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века	<p>Содержание учебного материала Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии.</p>	4	3
	<p>Практическое занятие Чтение и изучение произведения В. Маканина «Где сходилась небо с холмами». Чтение и изучение В. Астафьева «Проклятые и убитые». Чтение и обсуждение произведения О. Ермакова «Афганские рассказы»</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Фантастика в современной литературе»</p>	4	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя однотумбовый.
- стул преподавателя.
- стол ученический.
- стул ученический.
- доска магнитно-меловая трехстворчатая.
- комплект лицензионных электронных учебных материалов по литературе, учебная, методическая и нормативная документация;
- раздаточный материал по литературе.
- раздаточный материал по развитию речи.
- плакаты («Литературная гостиная», «Русские поэты и писатели XIX, XX веков», «Информационный калейдоскоп»).

Технические средства обучения:

- мобильный многофункциональный комплекс (проектор, ноутбук, экран на штативе).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература и культура XIX века. : учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://book.ru/book/933613>— Текст : электронный. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2019.

2. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2019. - Ч. 1.

Дополнительные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. — М: «Академия», 2018. — 384с.

2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. — М., 2019.

3. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. — М., 2020.

4. Литература: учебник для студ. учреждений средних проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А. Обернихиной - 12-е изд., стер. /. - М.: Академия, 2018.

5. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. — М., 2019.

6. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2019.
 7. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2018.
 8. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.
 9. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2019.
 10. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2018.
 11. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
 12. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов – на – Дону.- 2018.
 13. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 2021.
 14. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2019.
- Словари:
1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. М., 2017.
 2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2015.
 3. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2018.
 4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2018.
 5. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В. В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2019.
 6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2020.
 7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2018.
 8. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2019.
 9. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2017.
 10. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2020.
 11. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2020.
 12. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2019.
- Интернет-ресурсы:
1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
 2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
 3. www.schoolcollection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
 4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
 5. Электронно-библиотечная система. URL: www.book.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинаров, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">– фронтальный устный опрос;– индивидуальный устный опрос;– письменная проверка по темам. <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none">– дифференцированный зачет

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания 	
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 	

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	